

ANEXO I .



## **CONSIDERACIONES GENERALES**

La intención de este Rider es la de Simplificar la labor del contratante, para lograr un show en el que todos los requerimientos aquí pedidos estén disponibles para el día de la actuación.

El incumplimiento por parte de EL CONTRATANTE, de los requerimientos del presente Rider se considera incumplimiento del CONTRATO DE ACTUACIÓN, del cual este anexo forma parte integrante.

**Las consultas deberán dirigirse a:**

AREA	RESPONSABLE	TELEFONO	MAIL
CONTRATO Y PAGOS	JAVIER PESARESI	+54 351 6881388	<a href="mailto:pesaresijavier@gmail.com">pesaresijavier@gmail.com</a>
TÉCNICA	SERGIO G ROJAS	+54 91131162384	serrojas@gmail.com
TRASLADO Y HOTELES	LUIS GONZALEZ	+54 388 5740612	admin2@lostekis.com.ar

En caso de imposibilidad de cumplir cabalmente con lo requerido en el presente RIDER TÉCNICO, las contrapropuestas deberán ser dirigidas al Responsable del Área Técnica, a los teléfonos y mails indicados más arriba. Es potestad de LA EMPRESA la aprobación o no del contrarider propuesto. Los equipos deberán estar montados y funcionando al arribo de EL ARTISTA a la localidad donde se realizará el show.

## **CAMARINES**

Se requerirá como mínimo UN(1) CAMARÍN EXCLUSIVO, climatizado, con seguridad dedicada, en lo posible con llave, identificado de la siguiente manera:



## **Deberá contar con los siguientes elementos:**

- 6 Toallas de mano
- 1 mesa.
- 12 sillas.
- Un espejo de no menos de 1,50mts alto x 40cm de ancho
- 24 aguas minerales de 500cm<sup>3</sup>
- 24 gatorades
- Vasos de vidrio
- Hielo en abundancia
- Servilletas de papel varias
- Cerveza fría
- 2 botellas de whisky Johnnie Walker Red Label o J&B
- Te, café, agua caliente
- Sándwich de miga, tartas (jamón y queso y/o verduras), PIZZAS, snacks varios, empanadas, bocaditos
- Tabla de fiambre
- Abundantes frutas de estación
- Dos botellas de vino malbec
- 24 latas de bebida energizante (Red Bull, Speed)

## **NOTA:**

Se deberá contar también con, por lo menos, 1 baño en el área de camarines, equipado con papel higiénico, jabón y toallas. Este será de uso exclusivo de LOS TEKIS.

Este servicio deberá estar disponible desde el arribo de EL ARTISTA a la localidad donde se realizará el evento, hasta el efectivo y definitivo retiro de EL ARTISTA del predio del evento.

## **ESCENARIO**

El escenario deberá tener 22 metros de boca libres por 16 mts. de profundidad con una altura libre de 14 mts., más áreas de trabajo de no menos de 5 (cinco) metros de frente por 8 (ocho) metros de profundidad y entre 1,5 y 2,10 mts. de altura, según las características del predio.

**Tanto los laterales como el fondo del escenario deberán estar cubiertos con lona impermeable ignífuga negra. De realizarse el espectáculo en un predio al aire libre, tanto el escenario como las áreas de trabajo deberán ser techadas, y este techo soportar el peso de la estructura de luces y sonido. Tanto los laterales como el fondo del escenario deberán estar cubiertos con lona vinílica negra.**

Este escenario deberá contar con 2 rampas de acceso y una escalera.

Los accesos al escenario deberán estar controlados por personal de seguridad; bajo ningún motivo durante el show de LOS TEKIS podrá haber gente ajena al STAFF o Empresa De Sonido.

Está prohibido tomar fotos o filmar arriba del escenario.

La consola de monitoreo deberá estar ubicada del lado izquierdo del escenario visto de frente y el acceso de EL ARTISTA del lado derecho.

**Este escenario, así como su vallado para avalancha o freestanding, deberán estar vinculados a tierra por una o varias jabalinas cuyo valor nominal no supere los 5 ohms, medido con telurímetro, por electricista matriculado nivel 1.**

Este requerimiento es consistente con los requisitos de seguridad mínimos exigidos por ley nacional de seguridad e higiene, cuyo cumplimiento es exigible en el ámbito de nuestro país.

**NOTA: EN EL MOMENTO DEL SHOW DE LOS TEKIS LAS LUMINARIAS DEL PUBLICO Y ALREDEDORES DEL ESCENARIO DEBEN ESTAR APAGADAS, NO SE PERMITE EMISION DE PUBLICIDAD DURANTE EL SHOW, DE HABER CIRCUITO CERRADO SE DEBERA TENER AUTORIZACION DEL TOUR MANAGER PARA EMITIRLO.**

## **PRUEBA DE SONIDO**

La prueba de sonido, iluminación y video no podrá ser, en ningún caso, menor a 3 (tres) horas.

A los fines de la mayor practicidad en las tareas de carga y descarga, así como del montaje, el CONTRATANTE deberá proveer a la PRODUCCION de EL ARTISTA de fotos y croquis de los accesos al predio, calles y entradas al mismo. Deberá preverse un fácil acceso del micro de giras al escenario, el cual quedará estacionado desde la llegada del artista hasta la finalización del show; las salidas deben estar libres y no podrán ser obstaculizadas por ningún motivo.

De considerarlo necesario, a solo criterio de EL ARTISTA, se realizará una AVANZADA DE PRODUCCIÓN con personal propio, consistente en 1 a 3 personas de la producción y/o técnica para verificar con antelación el cumplimiento de los requerimientos del presente Rider Técnico.

Los costos de dicha preproducción correrán por cuenta de EL CONTRATANTE.

En el caso de arribo a la localidad en avión EL CONTRATANTE pondrá a disposición de EL ARTISTA un servicio de BACKLINE, cuyas características y especificaciones de adjuntan en el ANEXO II.

Los costos adicionales por el alquiler o contratación de este servicio serán a cargo de EL CONTRATANTE.

## **VALLADO**

Todo el perímetro del escenario deberá estar cerrado con vallas; éstas deberán estar libres de elementos salientes y/o alambres y/o cualquier otro elemento o superficie cortante, punzante o punzocortante, que pudieran ocasionar daño tanto al personal como al público asistente. En caso de existir superficies de este tipo, las mismas deberán ser recubiertas con goma-espuma. También se deberá vallar el área de FOH o Mangrullo.

## **ENERGÍA ELÉCTRICA**

El servicio de energía eléctrica deberá ser realizado por personas idóneas, electricista matriculado nivel 1, habilitado para firmar la encomienda eléctrica. No se deberá delegar esta responsabilidad en el personal de sonido y/o iluminación, toda vez que involucra riesgo de muerte.

En caso de usar grupo generador de energía, el neutro del mismo deberá estar vinculado directamente a tierra por una o más jabalinashastallegaral valornominalde5ohms, quemarca laLeyN°19.587, medidascontelurímetrohomologado.

Todas las estructuras metálicas, ya sea escenario, mangrullo de consolas o torres de sonido deberán estar vinculadas a tierra con el mismo valor de resistencia.

<http://infoleg.mecon.gov.ar/infolegInternet/anexos/15000-19999/17612/norma.htm> [www.ute.com.uy/servicios\\_cliente/docs/C-23.pdf](http://www.ute.com.uy/servicios_cliente/docs/C-23.pdf)

**IMPORTANTE: EL FOH (MANGRULLO) DEBE TENER MEDIDAS Y ESPACIO SUFICIENTE PARA LA CORRECTA LABOR DE CADA INGENIERO TANTO DE LUCES, AUDIO, VIDEO. VINCULADO A TIERRA Y RESPETANTO TODAS LAS MEDIDAS DE SEGURIDAD, COBERTURAS, VALLADO. DENTRO DEL CONTRA RIDER DEBE ENVIARSE ESPECIFICACIONES DEL MISMO.**

# **RIDER DE SONIDO**

## **SALA:**

Consolas de preferencia en el siguiente orden:

- YAMAHA RIVAGE PM 3 / PM5 / PM 10
- YAMAHA CL 5 . Actualizada y en perfectas condiciones de uso.
- ALLEN & HEAT modelos DLIVE S7000, S5000, C3500 con RACK de 64 canales
- VENUE S6L, PROFILE (con 3 tarjetas DSP)
- MIDAS PRO SERIES (PRO 2, 3, 6, 9)

## **IMPORTANTE.....**

En caso de haber CL5 también en monitores, se deberá proveer de RIOS independientes tanto para FOH como para MON.

**EN CASO DE YAMAHA CL5 SE NECESITA INSTALAR UNA PLACA DE WAVES  
SE RECOMIENDA A LA EMPRESA CONTAR CON CONSOLA DE CONTINUIDAD PARA PODER  
RETIRAR LA PLACA WAVES DE LA EMPRESA TEKIS**

La cantidad y el tipo sistemas de PA quedan sujetos al lugar y al evento.

Se sugiere de preferencia:

- JBL VTX SERIES (v25, v20), A12 , VERTEC.
- D&B GLS / J / V
- MEYER MILO, LEO FAMILY
- EAW KF760, 761.

La Configuración de OUTPUTS deberá estar por MATRICES de la siguiente manera:

PA L, PA R, FRONT-FILL, SUB, (DELAY, OUTFILL).

Todo el equipamiento deberá estar vinculado a la misma tierra del escenario, la cual deberá arrojar un valor no mayor a 5 ohms medido con telurímetro Ley N° 19.587.

LA CANTIDAD DE EQUIPO SERÁ ACORDE A LA CAPACIDAD Y TAMAÑO DEL VENUE Y ESTE DEBE SER CAPAZ DE REPRODUCIR 112 DBA – 130DBC SIN DISTORSIÓN EN EL ÁREA DEL F.O.H.

## **MONITORES:**

Consolas de preferencia en el siguiente orden:

- DIGICO SD (10,12,9,8)/QUANTUM 225,338,852 CON SDRACK O D2RACK 24 salidas (enviar por mail versión de Firmware)
- YAMAHA CL5 Actualizada y en perfectas condiciones de uso con 24 salidas
- ALLEN & HEAT modelos, DLIVE S7000, S5000, C3500 con Rack DM48/CDM48/DM64/CDM64
- YAMAHA RIVAGE PM 3 / PM5 / PM 10/ PM7

En caso de haber una consola diferente a las mencionadas deberá de ser autorizada por el Responsable del Área Técnica.

01 MANGUERA DE 48 CANALES CON SPLITTER en perfectas condiciones. 05 Sub Sankes (Remotas) de 12 Ch. en perfectas condiciones.

TEKIS REQUERIRA DE 20 OUTPUTS FISICOS A DISPOSICION , EN ORDEN DEL 1-20 EN EL CORRESPONDIENTE STAGE RACK DE LA CONSOLA

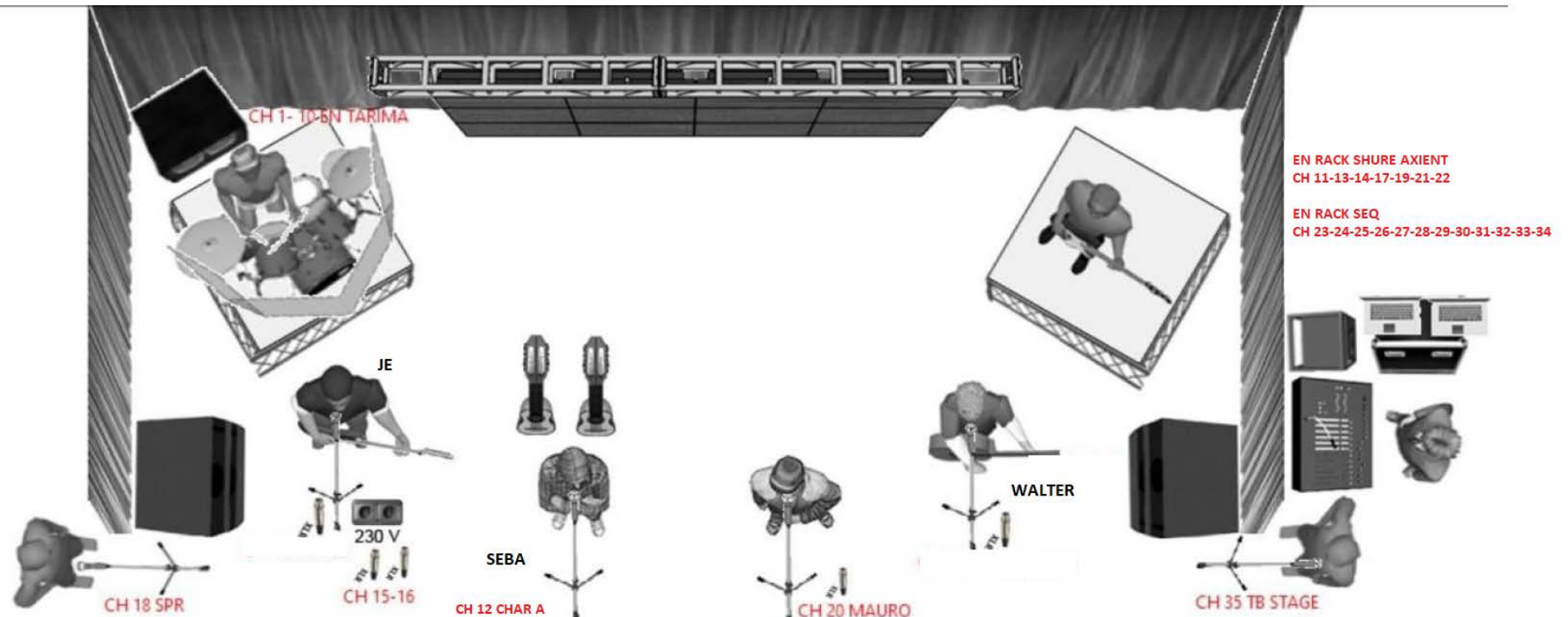
EN CASO DE TENER QUE COMPLETAR SALIDAS CON IO DE SUPERFICIE DE LA CONSOLA ,CONSULTAR CON PRODUCCION PARA SU APROBACION

# TEKIS 2025/2026

CANALES	INSTRUMENTO	INPUT	PROVEE	MISC	UBICACIÓN
1	KICK IN	SHURE BETA91	EMPRESA DE SONIDO		TARIMA BATERIA
2	KICK OUT	SHURE B52	EMPRESA DE SONIDO	SHORT	TARIMA BATERIA
3	SND UP	AUDIX D2	LOS TEKIS		TARIMA BATERIA
4	SND DOWN	AUDIX D2	LOS TEKIS		TARIMA BATERIA
5	HIHAT	SHURE SM 81	EMPRESA DE SONIDO	SHORT	TARIMA BATERIA
6	TOM 1	AUDIX D2	LOS TEKIS		TARIMA BATERIA
7	TOM 2	AUDIX D2	LOS TEKIS		TARIMA BATERIA
8	TOM 3	AUDIX D6	LOS TEKIS		TARIMA BATERIA
9	OH L	AUDIX ADXS1	LOS TEKIS		TARIMA BATERIA
10	OH R	AUDIX ADXS1	LOS TEKIS		TARIMA BATERIA
11	BASS	XLR	EMPRESA DE SONIDO		XLR EN RACK UBICACIÓN MON
12	CHAR A	XLR	EMPRESA DE SONIDO		XLR LINEA ADELANTE EN SEBA
13	CHAR B	XLR	EMPRESA DE SONIDO		XLR EN RACK UBICACIÓN MON
14	GTR WALTER	XLR	EMPRESA DE SONIDO		XLR EN RACK UBICACIÓN MON
15	GTR E L	XLR	EMPRESA DE SONIDO		XLR ADELANTE EN UBICACIÓN JE
16	GTR E R	XLR	EMPRESA DE SONIDO		XLR ADELANTE EN UBICACIÓN JE
17	VOX SEBA	XLR SHURE SM58	LOS TEKIS	LARGE	XLR EN RACK UBICACIÓN MON
18	SPARE	SHURE SM 58	EMPRESA DE SONIDO	LARGE	SHURE SM 58 COSTADO IZQ DEL STAGE VISTA FRENTE
19	VOX BONETTO	SHURE SM58 INA	LOS TEKIS	LARGE	XLR EN RACK UBICACIÓN MON
20	VOX MAURO	SENNHEISER MD 441	LOS TEKIS	LARGE	XLR ADELANTE EN UBICACIÓN MAURO
21	ERKE	XLR	EMPRESA DE SONIDO		XLR EN RACK UBICACIÓN MON
22	VOX WALTER	SHURE SM 58	LOS TEKIS	LARGE	XLR EN RACK UBICACIÓN MON
23	SEQ 1 PERCU L	XLR	LOS TEKIS		MANGUERA TEKIS EN UBICACIÓN MON
24	SEQ 2 PERCU R	XLR	LOS TEKIS		MANGUERA TEKIS EN UBICACIÓN MON
25	SEQ 3 ARMO L	XLR	LOS TEKIS		MANGUERA TEKIS EN UBICACIÓN MON
26	SEQ 4 ARMO R	XLR	LOS TEKIS		MANGUERA TEKIS EN UBICACIÓN MON
27	SEQ 5 CORO L	XLR	LOS TEKIS		MANGUERA TEKIS EN UBICACIÓN MON
28	SEQ 6 CORO R	XLR	LOS TEKIS		MANGUERA TEKIS EN UBICACIÓN MON
29	SEQ 7 CLICK	XLR	LOS TEKIS		MANGUERA TEKIS EN UBICACIÓN MON
30	SEQ 8 SMPTE	XLR	LOS TEKIS		MANGUERA TEKIS EN UBICACIÓN MON
31	SEQ 9 KICK	XLR	LOS TEKIS		MANGUERA TEKIS EN UBICACIÓN MON
32	SEQ 10 SND	XLR	LOS TEKIS		MANGUERA TEKIS EN UBICACIÓN MON
33	SEQ 11 VIENTO L	XLR	LOS TEKIS		MANGUERA TEKIS EN UBICACIÓN MON
34	SEQ 12 VIENTO R	XLR	LOS TEKIS		MANGUERA TEKIS EN UBICACIÓN MON
35	TB STAGE	SHURE SM58	EMPRESA DE SONIDO	LARGE	SHURE SM 58 COSTADO DERECHA DEL STAGE VISTA FRENTE
36	INV 1	SHURE SM 58 INA	EMPRESA DE SONIDO		RACK EMPRESA DE SONIDO
37	INV 2	SHURE SM 58 INA	EMPRESA DE SONIDO		RACK EMPRESA DE SONIDO
38	INV 3	SHURE SM 58 INA	EMPRESA DE SONIDO		RACK EMPRESA DE SONIDO
39	INV 4	SHURE SM 58 INA	EMPRESA DE SONIDO		RACK EMPRESA DE SONIDO
40	TB MON	SE ELECTRONIC V2	LOS TEKIS		
41	TB FOH	SM58 SWITCH	EMPRESA DE SONIDO	VIENE DEL OUT 8 DEL STAGE RACK DIRECTO AL PACH GENERAL	
42					
43					
44					
45					
46					
47					
48					

## MONITORES

S	POSICION	MUSICO	MONITOR
1&2	CANTANTE	SEBA	ADPSM Propio
3&4	GTR NL	WALTER	ADPSM Propio
5&6	VIENTO	MAURO	ADPSM Propio
7&8	BAJO	PUCHO	ADPSM Propio
9&10	GTR ELECTRICA	BONETTO	PSM 1000 Propio
11&12	BATERIA	PEDRO	PSM 1000 Propio
13&14	STAGE	FERNANDO	PSM 1000 Propio
15&16	STAGE	GONZA/INV	PSM 1000 Propio
17&18	CUE	HERNAN	PSM 1000 Propio
19&20	INVITADO		PSM 1000 Propio
21&22	SIDEFILL		SISTEMA 3 VIAS ESTEREO
23	DRUMFILL		SUB X 18"



CH1 KICK IN SHURE BETA 91 : EMPRESA DE SONIDO EN TARIMA BATERIA  
 CH 2 KICK OUT SHURE BETA 52 : EMPRESA DE SONIDO EN TARIMA BATERIA  
 CH 3 SND UP AUDIX D2 :(LOS TEKIS) XLR EN TARIMA BATERIA  
 CH 4 SND DOWN AUDIX D2 :(LOS TEKIS) XLR EN TARIMA BATERIA  
 CH 5 HIHAT SHURE SM 81 : EMPRESA DE SONIDO EN TARIMA BATERIA  
 CH 6 TOM 1 AUDIX D2 (LOS TEKIS) XLR EN TARIMA BATERIA  
 CH 7 TOM 2 AUDIX D2 (LOS TEKIS) XLR EN TARIMA BATERIA  
 CH 8 TOM 3 AUDIX D6 (LOS TEKIS) XLR EN TARIMA BATERIA  
 CH 9 AUDIX ADX51 (LOS TEKIS) XLR EN TARIMA BATERIA  
 CH 10 AUDIX ADX51 (LOS TEKIS) XLR EN TARIMA BATERIA  
 CH 11 BASS XLR EN RACK AXIENT EN MON  
 CH 12 CHAR A XLR EN UBICACION SEBA

CH 13 CHAR B XLR EN RACK AXIENT EN MON  
 CH 14 GTR WALTER XLR EN RACK AXIENT MON  
 CH 15 GTR ELEC L XLR EN UBICACION JE  
 CH 16 GTR ELEC R XLR EN UBICACION JE  
 CH 17 VOCAL SEBA XLR EN RACK AXIENT EN MON  
 CH 18 SPARE SHURE SM 58 EMPRESA DE SONIDO  
 CH 19 VOCAL JE XLR EN RACK AXIENT EN MON  
 CH 20 VOCAL MAURO XLR EN UBICACION MAURO  
 CH 21 ERKE XLR EN RACK AXIENT EN MON  
 CH 22 VOCAL WALTER XLR EN RACK AXIENT EN MON

CH 23 SEQ 1 PERCU L MANGUERA TEKIS  
 CH 24 SEQ 2 PERCU R MANGUERA TEKIS  
 CH 25 SEQ 3 ARMO L MANGUERA TEKIS  
 CH 26 SEQ 4 ARMO 4 MANGUERA TEKIS  
 CH 27 SEQ 5 CORO L MANGUERA TEKIS  
 CH 28 SEQ 6 CORO R MANGUERA TEKIS  
 CH 29 SEQ 7 CLICK MANGUERA TEKIS  
 CH 30 SEQ 8 SMPTE MANGUERA TEKIS  
 CH 31 SEQ 9 KICK MANGUERA TEKIS  
 CH 32 SEQ 10 SND MANGUERA TEKIS  
 CH 33 SEQ 11 VIENTO L MANGUERA TEKIS  
 CH 34 SEQ 12 VIENTO R MANGUERA TEKIS

CH 35 TB STAGE GONZALO SHURE SM 58 : EMPRESA DE SONIDO  
 CH 36 INV 1 SHURE INA EN RACK EMPRESA DE SONIDO  
 CH 37 INV 2 SHURE INA EN RACK EMPRESA DE SONIDO  
 CH 38 INV 3 SHURE INA EN RACK EMPRESA DE SONIDO  
 CH 39 INV 4 SHURE INA EN RACK EMPRESA DE SONIDO  
 CH 40 TB MON  
 CH 41 TB FOH

## **RIDER DE VIDEO**

Es imprescindible contar con una PANTALLA DE LED de back de escenario de un mínimo de 6,00 x 3,40 metros, pitch 6 mm.

En caso de ser mayor tamaño respetar la relación 16:9 (Rectangular) (7x4; 8x4,5; 9x5 por ejemplo). Si la puesta es Ultra Wide, se requiere separar con Totems para mantener el aspecto 16:9 en la pantalla central. En este caso, los Totems se deberán setear como otra pantalla o una continuación de la pantalla central. No espejados. El Control de Video deberá estar en el FOH (mangrullo frontal al escenario) Con Buena Visión de todo el escenario, contar con escalador en buenas condiciones (RGBlink, VDWall, Folsom, Kramer) con entrada HDMI.

Es necesario contar con un Espacio de apoyo para una Computadora y

### **Placa de Audio.**

En el caso de contar con más pantallas (laterales, banners, rejas, patas, cenefas) se requiere acceso a las mismas mediante otro escalador con las mismas características del principal. O contar con entrada HDMI o SDI directo a las pantallas.

Si estas pantallas se usan para CCTV se requiere tener control para switchear entre contenidos (HDMI) y CCTV (SDI). Pudiendo ser desde el mismo escalador.

Una zapatilla con tensión 220v con conexión a tierra.

Un cable Utp (rj45) para señal Midi de la consola de monitores (escenario) al control de video (FOH). Un Canon para el SMPTE de consola de PA al control de Video ( Todo Dentro Del FOH ).

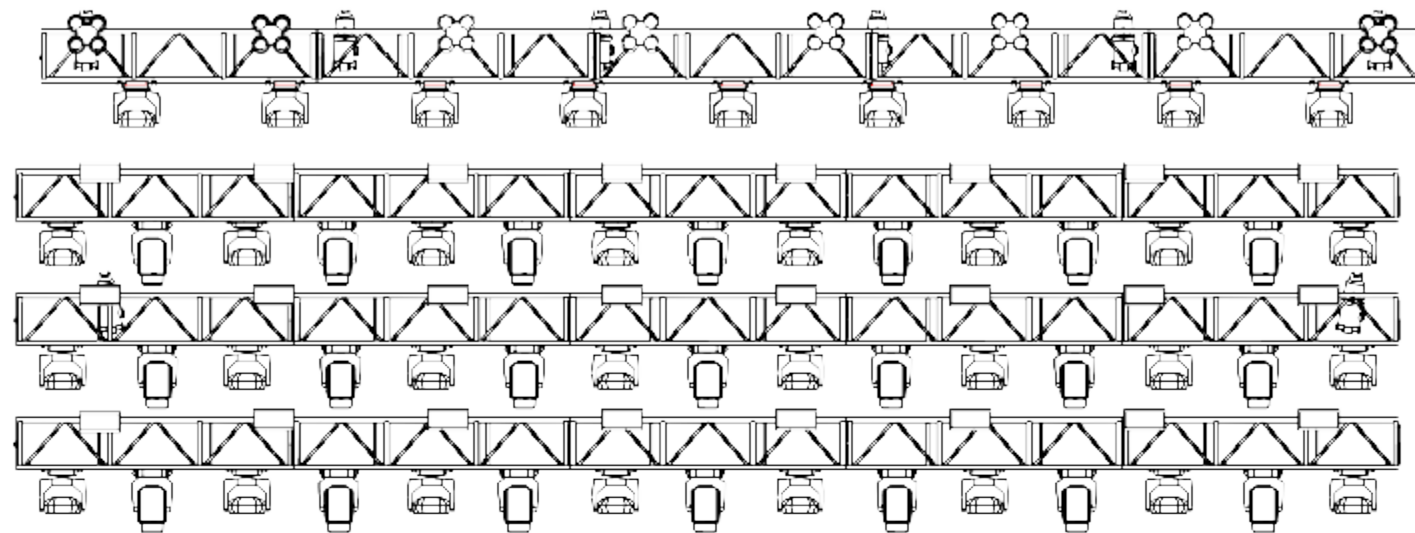
## **RIDER DE ILUMINACIÓN**

**TODO EL SISTEMA DEBERA ESTAR VINCULADO A TIERRA POR JABALINAS CUYO VALOR DE RESISTENCIA NO SUPERE LOS 5 OHMS Ley N° 19.587, COMO ASI TODO TRAMO SUJETADO POR SPANSET DEBERA ESTAR VINCULADO AL ESCENARIO POR UN CABLE AUXILIAR DE TIERRA.**

### **REQUERIMIENTOS DE EFECTOS ESPECIALES**

- 2-MAQUINAS DE PAPEL CONTINUO. (VENTURY)
- 8-MAQUINAS DE FUEGO
- 4- MAQUINAS DE CO2 JET
- 1-TECNICO ASISTENTE

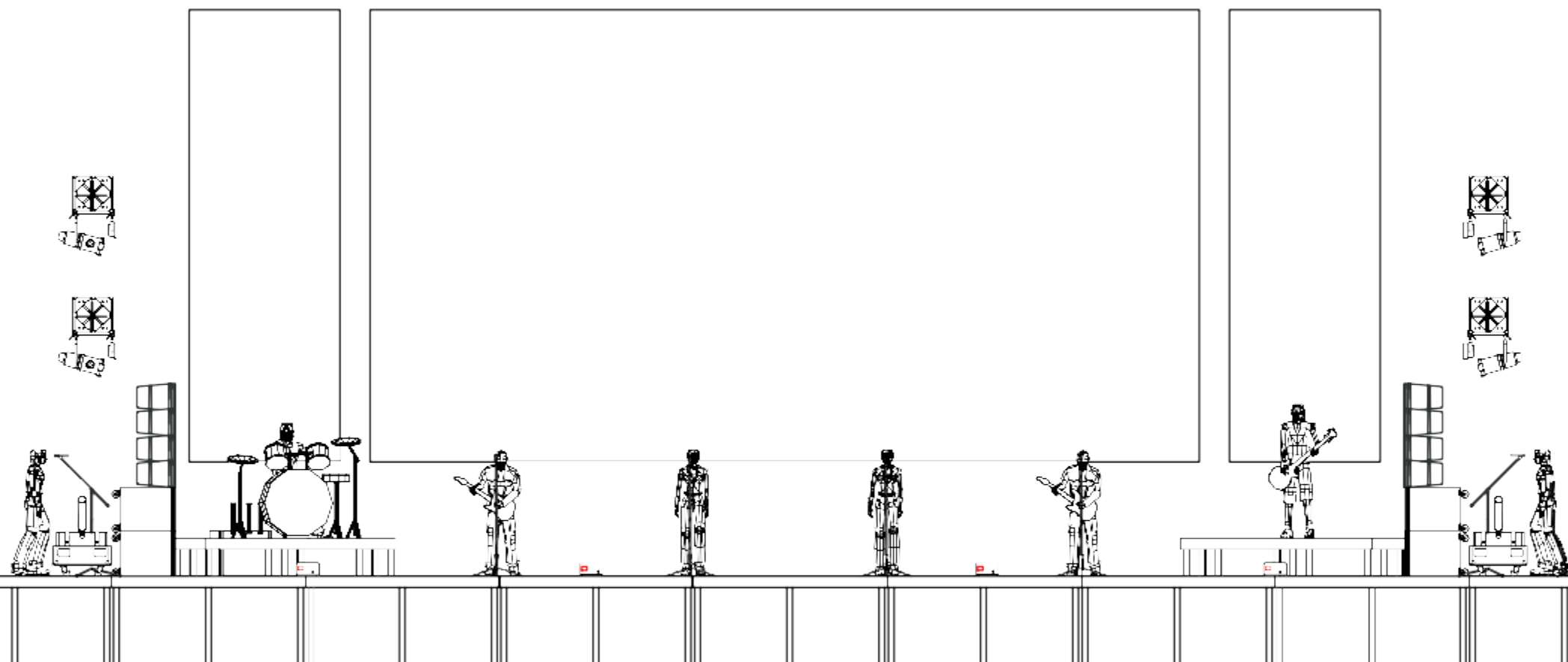
## **ILUMINACION – PLANOS**










**Observaciones:**

\* Se solicita que al momento del show de TEKIS se retiren todos los monitores de piso y elementos que no sean utilizados por la banda.

\* Se solicita que las camaras tanto de CCTV, como las de TV se posicionen debajo del escenario o fuera de la boca de escenario a fin de no molestar la visual y preservar los lentes ya que el SHOW de TEKIS cuenta con Fx Laser.



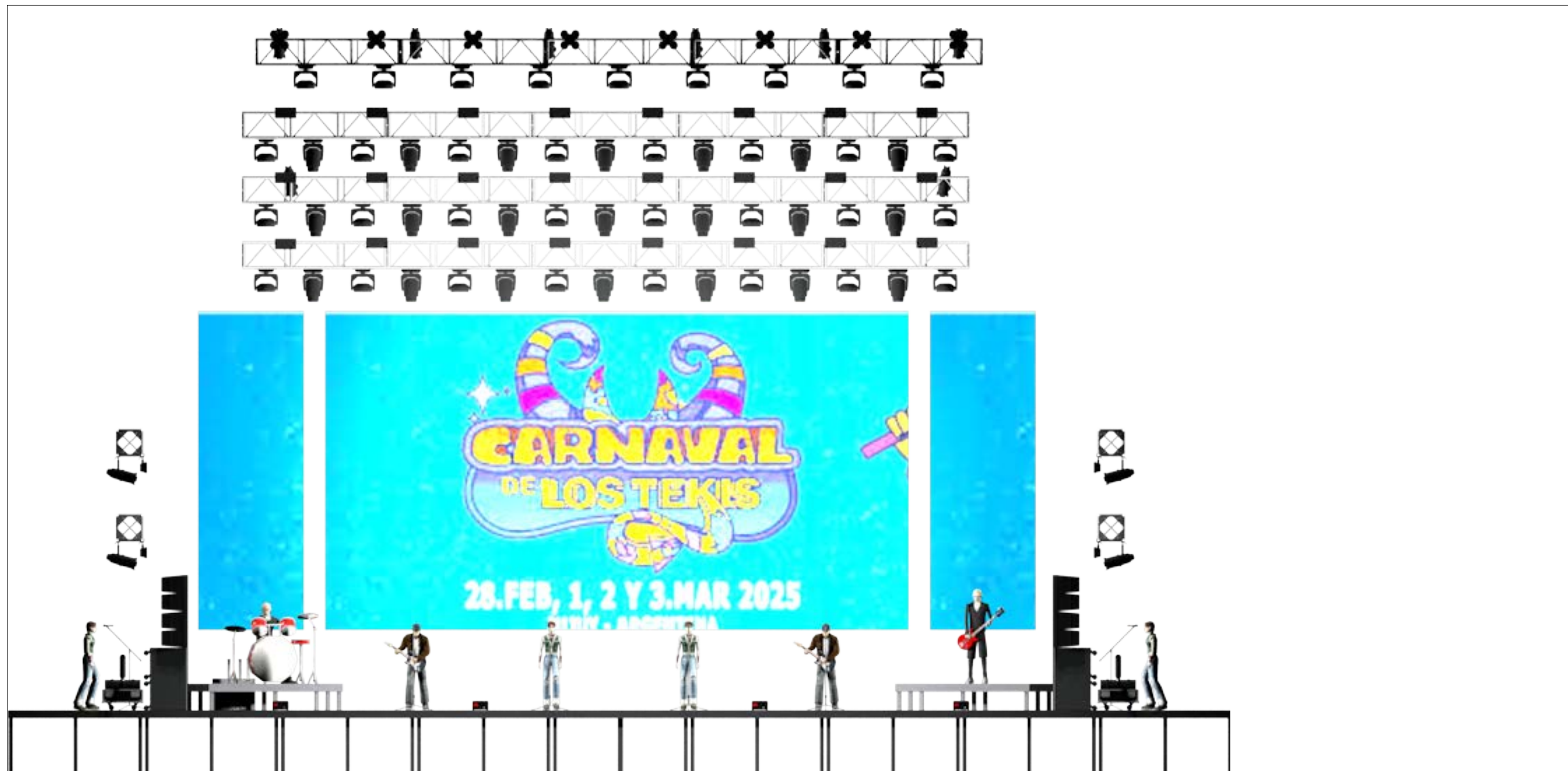
**Symbol Key**

	MagicFX Stadiumshot II @20 W	2
	MagicFX Flameblazer Head	4
	Chauvet Strike 4 @300 W	8
	ADJ Jolt Panel FX @330 W	48
	Robe MegaPointe @670W	21
	Clay Paky ALEDA Wash K20 @0 W	33
	ETC Source 4 Zoom 25-50deg @575 W	24

2

**VISTA FRONTAL**

Scale: 1:75

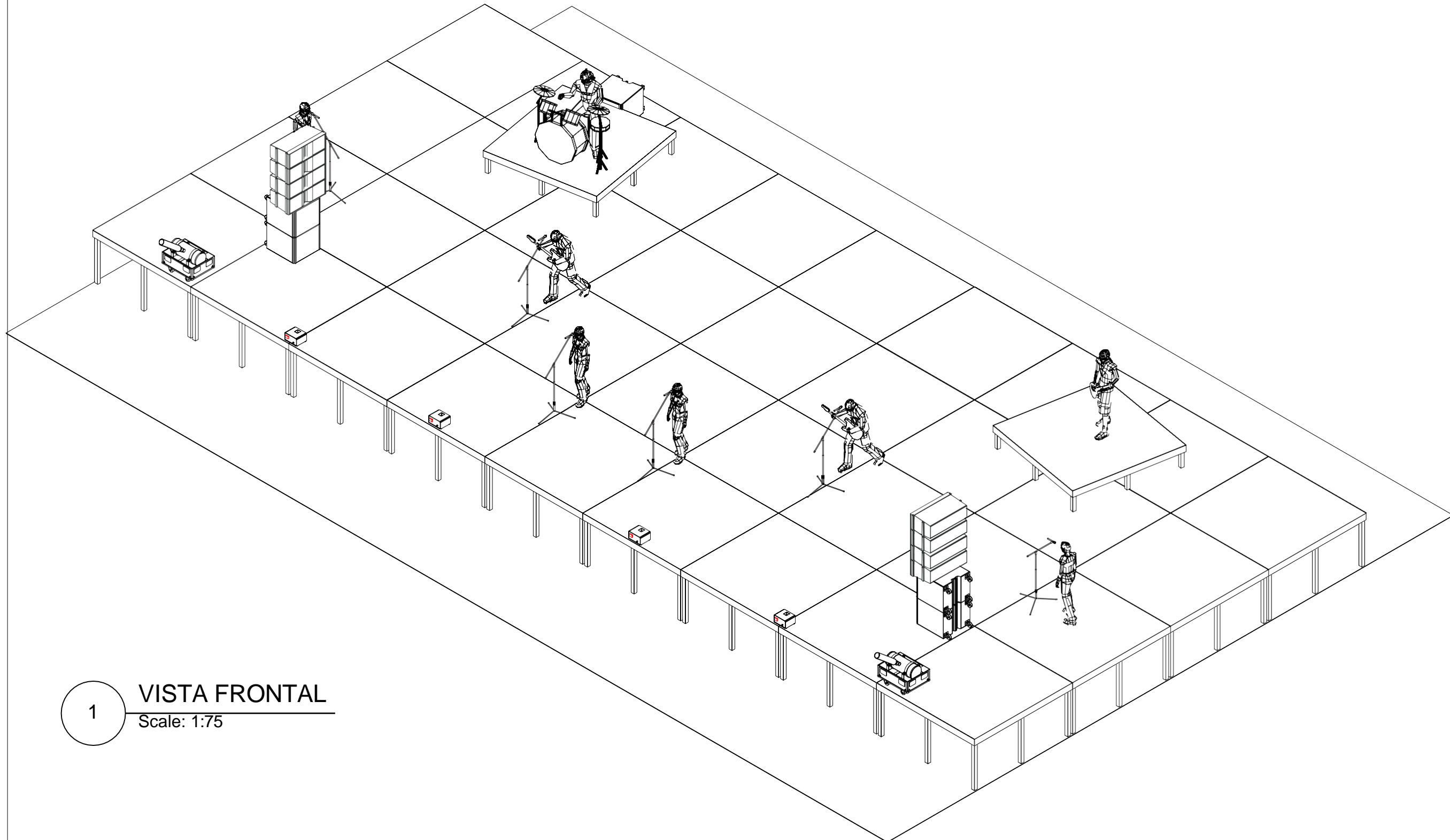


1 VISTA FRONTAL  
Scale: 1:75

**Observaciones:**

\* Se solicita que al momento del show de TEKIS se retiren todos los monitores de piso y elementos que no sean utilizados por la banda.

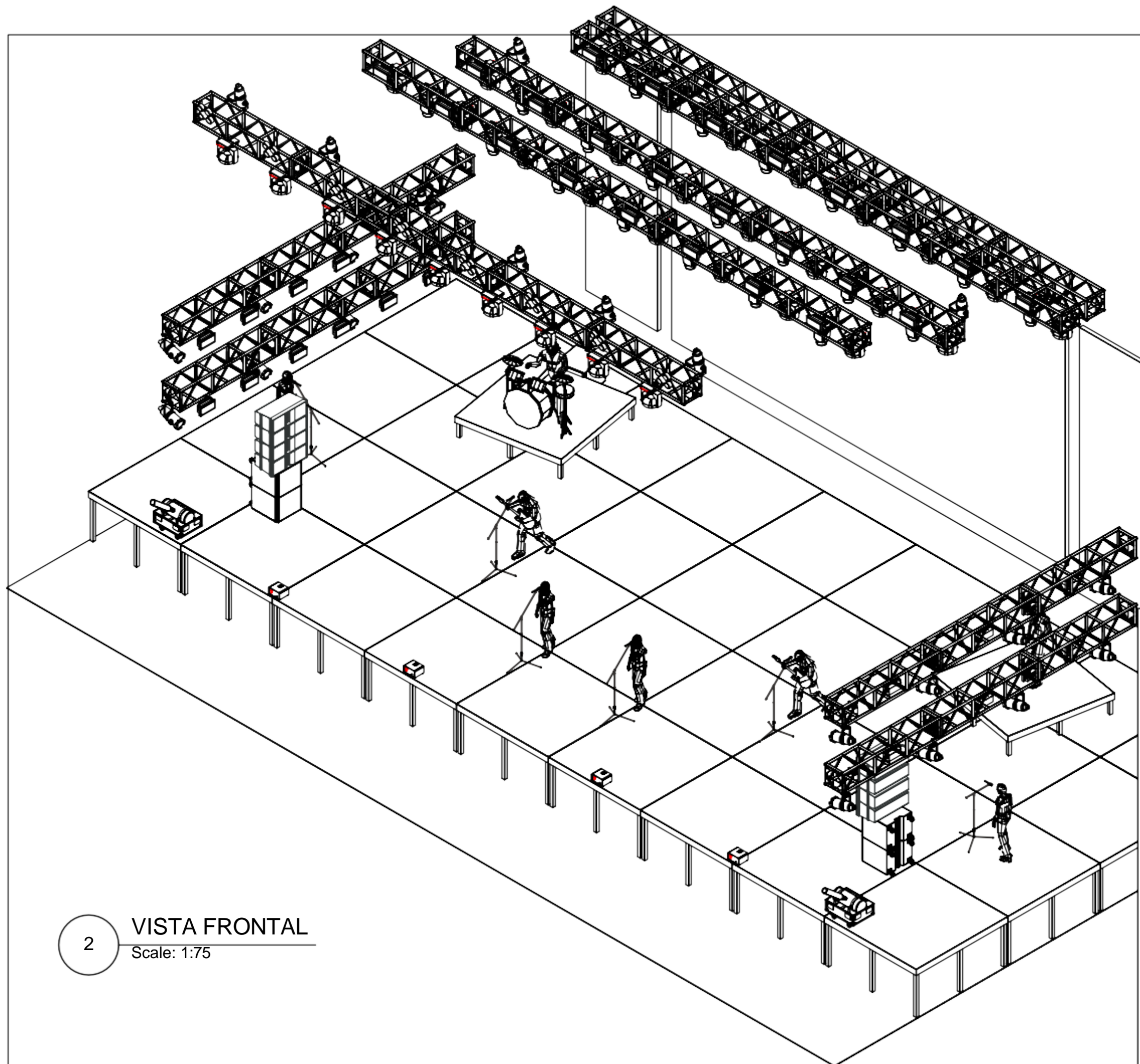
\* Se solicita que las camaras tanto de CCTV, como las de TV se posicionen debajo del escenario o fuera de la boca de escenario a fin de no molestar la visual y preservar los lentes ya que el SHOW de TEKIS cuenta con Fx Laser.



1

VISTA FRONTAL

Scale: 1:75



**Observaciones:**

\* Se solicita que al momento del show de TEKIS se retiren todos los monitores de piso y elementos que no sean utilizados por la banda.

\* Se solicita que las camaras tanto de CCTV, como las de TV se posicionen debajo del escenario o fuera de la boca de escenario a fin de no molestar la visual y preservar los lentes ya que el SHOW de TEKIS cuenta con Fx Laser.

Symbol Key

	MagicFX Stadiumshot II @20 W	2
	MagicFX Flameblazer Head	4
	Chauvet Strike 4 @300 W	8
	ADJ Jolt Panel FX @330 W	48
	Robe MegaPointe @670W	21
	Clay Paky ALEDA Wash K20 @0 W	33
	ETC Source 4 Zoom 25-50deg @575 W	24

2

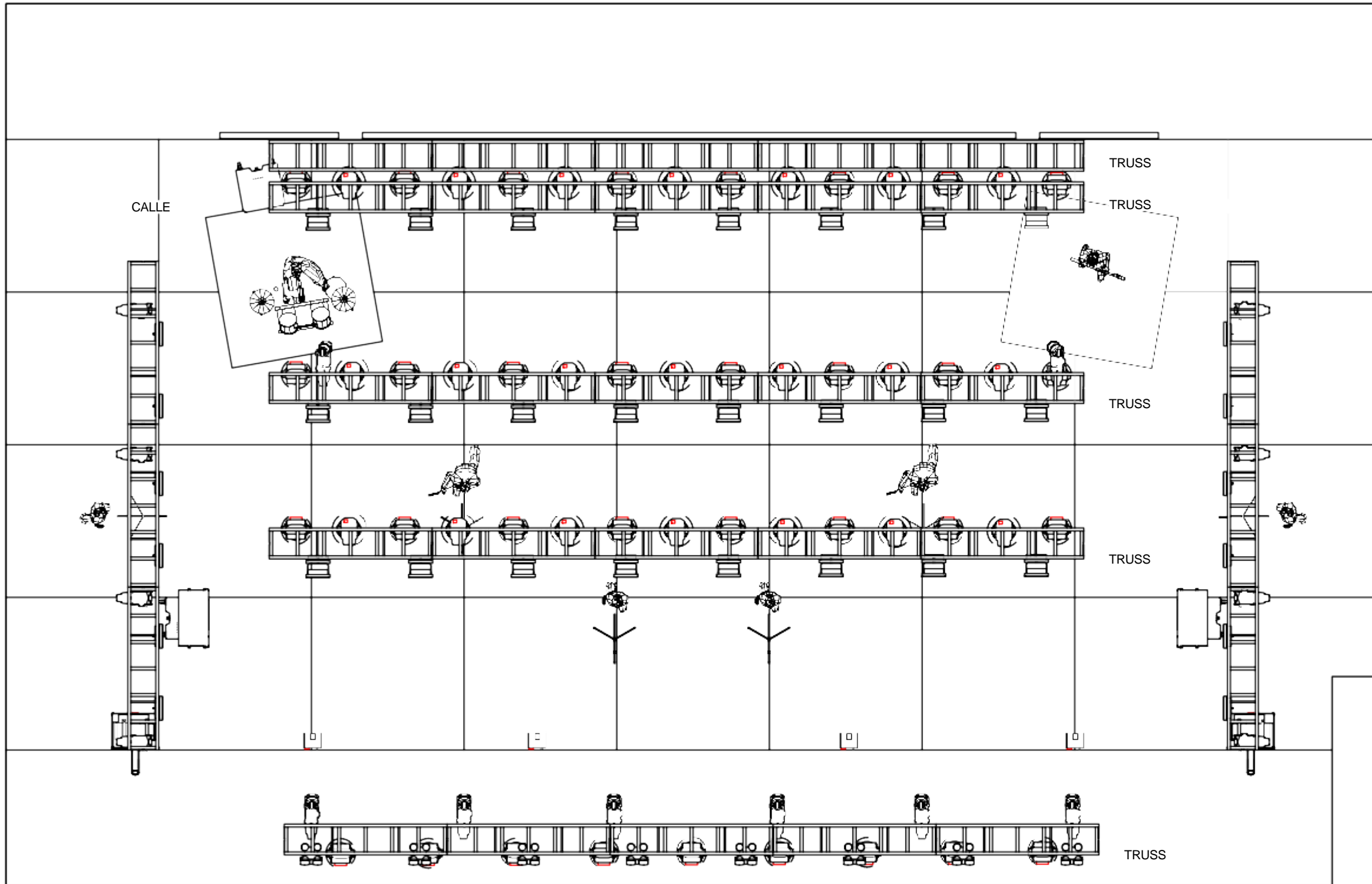
VISTA FRONTAL

Scale: 1:75

**Observaciones:**

\* Se solicita que al momento del show de TEKIS se retiren todos los monitores de piso y elementos que no sean utilizados por la banda.

\* Se solicita que las camaras tanto de CCTV, como las de TV se posicionen debajo del escenario o fuera de la boca de escenario a fin de no molestar la visual y preservar los lentes ya que el SHOW de TEKIS cuenta con Fx Laser.

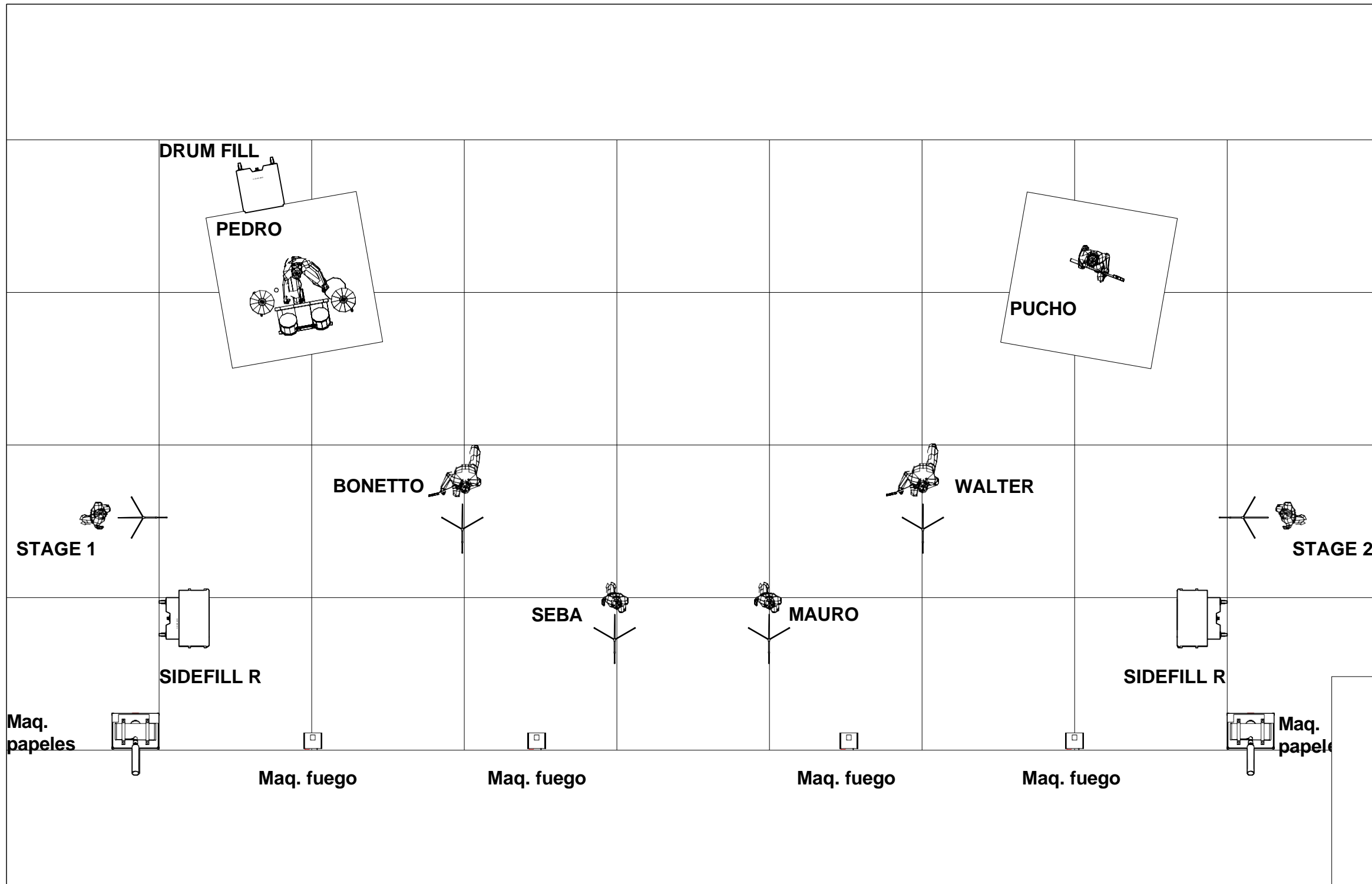


**Symbol Key**

	MagicFX Stadiumshot II @20 W	2
	MagicFX Flameblazer Head	4
	Chauvet Strike 4 @300 W	8
	ADJ Jolt Panel FX @330 W	48
	Robe MegaPointe @670W	21
	Clay Paky ALEDA Wash K20 @0 W	33
	ETC Source 4 Zoom 25-50deg @575 W	24

1 **VISTA SUPERIOR**  
Scale: 1:75

**Observaciones:**  
 \* Se solicita que al momento del show de TEKIS se retiren todos los monitores de piso y elementos que no sean utilizados por la banda.  
 \* Se solicita que las camaras tanto de CCTV, como las de TV se posicionen debajo del escenario o fuera de la boca de escenario a fin de no molestar la visual y preservar los lentes ya que el SHOW de TEKIS cuenta con Fx Laser.



Symbol Key

	MagicFX Stadiumshot II @20 W	2
	MagicFX Flameblazer Head	4
	Chauvet Strike 4 @300 W	8
	ADJ Jolt Panel FX @330 W	48
	Robe MegaPointe @670W	21
	Clay Paky ALEDA Wash K20 @0 W	33
	ETC Source 4 Zoom 25-50deg @575 W	24

2 **VISTA SUPERIOR**  
 Scale: 1:75

---

EL CONTRATANTE

---

LA EMPRESA